

Olga Cirillo
Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Luogo di Nascita: Napoli

Data: 27/4/ 1972

Residenza: [REDACTED]

Cell. [REDACTED]

Mail: [REDACTED]

ESPERIENZE E INCARICHI PROFESSIONALI

Collaboratrice per "L'Italo Americano News Paper": rotocalco pubblicato in California, dal 2015.

Docente e Consulente creativo della Scuola di editing e di scrittura "Narrazioni" c/o Nuvole di Ardesia Editore.

Responsabile di progettazione su piattaforma PON FSE ed ERASMUS PLUS per il Liceo Statale "Quinto Orazio Flacco", Portici, Napoli, dal 2012.

Responsabile Progettazione Culturale e internazionale per il Liceo Statale "Quinto Orazio Flacco", Portici, Napoli, dal 2012.

Valutatrice per il Progetto "Scuola Viva (regione Campania)" annualità 20017-2017

TUTOR d'AULA PON FESR 2014/2020 (Azione C: Inclusione)

TUTOR d'AULA PON FESR 2009/2010 (Azione C: competenze base)

TUTOR d'AULA PON FESR 2013/2014 (Azione C: competenze base)

Addetto stampa, responsabile relazioni esterne e event designer (FFSS) , presso il Liceo Classico Statale "Quinto Orazio Flacco" Portici Napoli, dal 2009.

Cultrice di materia (Letteratura Latina) presso l'Università degli Studi di Napoli " Federico II" di Napoli (dal 2010 a oggi), e l'Un. "Suor Orsola Benincasa" di Napoli(dal 2000 al 2011).

Collaboratrice di Cattedra (Letteratura Latina) presso l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, dal 2003 al 2011.

Docente di Lettere presso il Liceo Ginnasio Statale "Quinto Orazio Flacco" di Portici, Napoli, in servizio dal 2001.

Collaboratrice e consulente editoriale free-lance per *La Nuova Italia* (Gruppo Rizzoli, Mondadori) Firenze dal 2016.

Collaboratrice e consulente editoriale free-lance per la *Bulgarini ed.* di Firenze e *Loffredo ed.* di Napoli, dal 1999.

Collaboratrice e redattrice del settimanale cittadino *Il domani*, diretto da Enzo Giustiniani, dal 1997 al 2000: redattrice; addetto stampa.

TITOLI

Maturità Classica conseguita nel 1990 con voti 60/ 60, presso il Liceo Ginnasio Statale " G. Garibaldi" Napoli.

Laurea in Lettere Classiche conseguita nel 1995 con voti 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Napoli " Federico II", con Tesi di Laurea sperimentale in Filologia Latina.

Perfezionamento in *Lingue e Letterature* Classiche, conseguito nel 1998 presso l'Univ. Degli Studi di Napoli "Federico II".

Perfezionamento in *Letteratura Estetica e Mito*, conseguito nel 1998 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

Iscrizione all'albo dei giornalisti di Napoli, in qualità di pubblicista, nel 1998.

Abilitazione all'insegnamento conseguita nel 2000 tramite Concorso a cattedra e relativa assunzione in ruolo.

Dottorato di Ricerca conseguito nel 2004 in *Forme mutazioni e sopravvivenza della letteratura antica* presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Corso di Foundraising e conseguimento relativa qualifica c/o Società "Raise the Wind", Salerno, Roma, Firenze (2012).

Summer School in "Nuove metodologie di insegnamento per le discipline classiche" presso L'Università degli Studi di Siena (Centro Ama): agosto 2013.

Animatore digitale per il Piano Nazionale Scuola Digitale (Abilitazione conseguita nel maggio 2017)

CONVEGNI

XIV A.D. SAECVLVM AVGVSTVM, 2014 (Conferenza Internazionale, Conferenza internazionale sull'età di Augusto): relatrice dello studio "*Le forme del malamore: la dialettica socio-letteraria tra accettazione e rifiuto di un di un codice morale nell'elegia di età augustea*."

"Tradurre perché? Tradurre per chi? Lingue e culture classiche alla prova": Tre incontri dal 22 al 29 novembre 2014 : relatrice con Mario LENTANO, Donatella PULIGA, Raffaele SIMONE.

"LO STRANIERO: HOSTIS / HOSPES / CIVIS", relatrice con Mario LENTANO, Donatella PULIGA, Raffaele SIMONE presso il Liceo Classico Statale " P. Giannone" di Benevento, 12 marzo 2016.

"La lingua dell'esule: l'esperienza dell'esilio come categoria letteraria", lezione seminariale per gli studenti del Corso di laurea Magistrale in lettere presso l'Università degli Studi di Salerno, Fisciano (aprile 2016).

DOCENTE della SUMMER SCHOOL NUOVE PROSPETTIVE SULL'INSEGNAMENTO DELLE MATERIE CLASSICHE NELLA SCUOLA Edizione 2016 Siena, Certosa di Pontignano 25-27 agosto 2016 sul tema **"Selezionare e archiviare": L'organizzazione della conoscenza:** Ricercare Catalogare e trasmettere informazioni. 2) La costruzione di un indice: dall'ordine per categorie all'ordine alfabetico. 3) Cercare un dato nell'era di "Google": dall'indagine all'evocazione.

"Tra mito e scienza. Sguardi interdisciplinari sul mondo classico." Giornata di Studi, 25 marzo 2017 presso IIS "Quinto Orazio Flacco", Portici (Napoli), organizzatrice e ideatrice, con Mario Lentano, Donatella Puliga.

Limiti, confini, frontiere: La "costruzione dell'altro" nel mondo antico: Organizzato da: Liceo Ginnasio Statale "Jacopo Sannazaro" Napoli; Cambridge International Examinations - Cambridge International school -AMA - Antropologia del mondo antico; DFCLAM - Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne; G.B.Palumbo & C. Editore S.p.A; MIUR - Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

"Metamorfosi: Identità in smottamento", Rodopis e Univ. Di Urbino, 30/11 e 1/12 2018

"Orfeo da Virgilio a Ovidio", seminari per il Certamen Vergilianum Neapolitanum presso il liceo classico "G. Garibaldi", Napoli 5/02/2018.

"La letteratura latina e la traduzione": webinar di formazione per docenti, 15/ 03/2018 Mondadori -Rizzoli.

BORSE DI STUDIO

1998: Corso di riqualificazione professionale riservato a giornalisti in *Editoria in tempo reale*.

1998: Giornate Plautine, corso di alta formazione organizzato dal Centro Internazionale di Studi Plautini di Urbino e dal Plautus, Centro di Ricerche plautine, Sarsina Urbino (7 -12 settembre)

2000: Convegno internazionale "Properzio alle soglie del 2000: un bilancio di fine secolo (Assisi 25 -28 maggio), organizzato dall'Accademia properziana del Subasio, "Centro Studi Poesia Latina in Distici Elegiaci"

2001: Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici: "I classici nella cultura dei secoli IV -VIII (1 -5 ottobre), corso residenziale di alta formazione organizzato dall'Università degli Studi di Bari e dal Centro di Studi Micaelici e Garganici.

PUBBLICAZIONI:

Quaderno operativo per Autori e testi della Letteratura Latina di C. Salemme, Napoli 1998 (3 vol.).

Spunti di poetica tibulliana. Tra Idillio ed Epigramma alessandrino, "BStLat." 29, 1999, pp. 44 – 62.

Un'insolita preghiera. (Ov. Am. II 13), "BStLat." 31, 2001, pp. 420 –431.

Il silenzio della puella: struttura e tecnica della comunicazione in Ov. Am. II 16, "Vichiana" 6, 2004, pp. 136-147

Le parole del rimpianto: Prop. II 24, "BStLat" 35, Fascicolo 1, 2005, pp. 39-49

Sulla interlocuzione della puella nella poesia elegiaca, in *Collana di Studi latini* di G. e F. Cupaiuolo, Napoli 2005.

Rec. *Properzio tra storia, arte e mito*. Atti del Convegno properziano. Assisi, 24-26 maggio 2002, a c. di C. Santini e F. Cantucci, Assisi 2004, "Maia" 57, III, 2005, pp. 655- 661.

GRAM-*lea, Ortografia e punteggiatura Morfologia Sintassi della proposizione Sintassi del periodo Lessico e semantica*, Liguori Napoli 2007.

2014: prefazione e introduzione al saggio storico politico "Cercare ancora; diario breve di un militante di sinistra", Il Quaderno, edizioni, Napoli.

2015: "Le forme del *malamore* nell'età augustea" in "Vichiana" 2015 n 1 NS

2016 "Tra pubblico e privato: la ri-funzionalizzazione del dolore e le sue valenze comunicative negli elogi funebri femminili" in "Vichiana" 2016 n 2 NS

2018 "*Mercurius*", letteratura latina per i licei di M. Bettini e M. Lentano (collaboratrice per il volume).

2018 "Le mutazioni di una metamorfosi: la leggenda dell'eliotropio in *Ov. Met. 4, 265 -270*" in *Vichiana*" 2018 n 4 NS

2018 "Cinzia con i suoi occhi. Un'autobiografia di Sesto Properzio" di P. Zullino (postumo) a cura di Olga Cirillo, Ed. Dante Alighieri, Roma.

Tutte le info contenute in questo C.V. sono diffuse, compatibilmente con l'autorizzazione al trattamento dati personali; la sottoscritta dichiara, inoltre, la veridicità di tutto quanto dichiarato.

Napoli, 20/02/ 2018

Olga Cirillo

